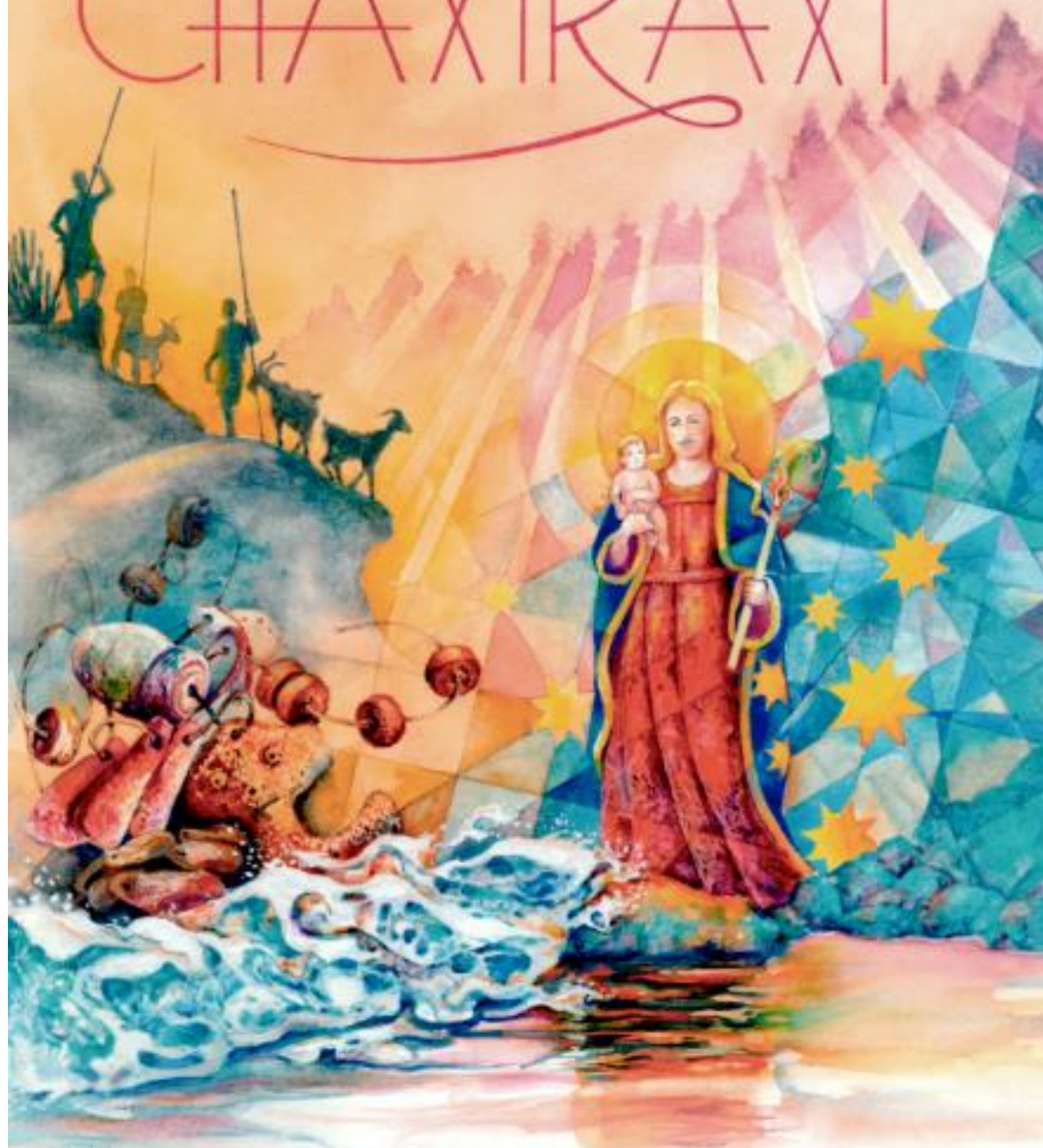


25º ANIVERSARIO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA COMO PATRIMONIO MUNDIAL

ÓPERA CHAXIRAXI



LIBRETO: BENITO CABRERA MÚSICA Y DIRECCIÓN: EMILIO COELLO
SOLISTAS, ORQUESTA Y CORO CONTEMPORÁNEO DE TENERIFE
MAESTRA DE CORO: ESTHER WAGENAAR

LUNES 2 DE DICIEMBRE DE 2024, 20:30h. SANTA IGLESIA CATEDRAL DE LA LAGUNA

CHARIXAXI

Ópera en dos actos

El hallazgo de la imagen en la playa de Chimisay, alrededor del año 1392, fue un acontecimiento fundamental para entender el mundo místico de los guanches, la asimilación de una nueva visión del mundo y el sincretismo religioso. En definitiva, el tránsito entre el mundo prehispánico y la conformación de la identidad canaria.

Según la tradición, dos guanches, al llegar a la boca de un barranco vieron que el ganado se detenía asustado. Uno de los pastores avanzó para ver lo que sucedía y vio una pequeña talla que representaba a una mujer. En la imagen, la señora portaba una vela y cargaba a un niño con una manzana en su mano.

Los guanches la adoraron como la diosa Chaxiraxi o “La madre del que sustenta el universo”. Después de la llegada de los conquistadores, la advocación mariana se consolida y la Virgen de la Candelaria se convierte en la Patrona de Canarias.

Tras haber trabajado en las obras ‘Gara y Jonay’, Emilio Coello y Benito Cabrera han unido de nuevo sus esfuerzos para continuar en una senda creativa inspirada en la tradición canaria, con vocación universal.

Con el formato de ópera, la obra está basada en el libro que Fray Alonso de Espinosa escribió sobre la aparición y adoración de una imagen por parte de los guanches. El libreto deriva en una narrativa propia, que puede ser verosímil, aunque no se fundamenta en el rigor histórico. La ópera ‘Chaxiraxi’ es un relato de tradición, de conflictos internos, de asimilación de un nuevo orden y del encuentro entre dos mundos. Sin pretender tomar partido ni hablar de vencedores ni vencidos, la obra trata de reflejar el ambiente de uno de los elementos culturales y religiosos más relevantes del proceso de europeización de Canarias.

AUTORES

Emilio Coello Cabrera

-Autor de la música-

Compositor, director de Orquesta y Coro, nacido en Tenerife. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Canarias y Presidente de honor de CanArts (Encuentro Canario de las Artes).

Es uno de los compositores sinfónicos más activos dentro del panorama nacional e internacional. Su extenso y diverso catálogo contempla piezas de muy diversos estilos, destacando la obra sinfónica de forma muy particular.

Emilio Coello se impone en la composición de hoy como un autor relevante, tanto por su lenguaje y estilo compositivo diferenciado, como por el interés que ha suscitado en el panorama interpretativo internacional.

Sus trabajos han sido interpretados en más de una treintena de países e importantes auditorios (Yugoslavia, Italia, Suiza, Austria, Hungría, Alemania, Rumanía, Estados Unidos, Venezuela, Brasil, etc.) y por orquestas y agrupaciones tan significativas como Hungarian Chamber Symphony (Hungría), Orquesta de la Universidad de Mannes (New York, EE. UU.), Orquesta de Cámara de San Antonio de Texas (EE. UU.), Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Córdoba, Orquesta Nacional de Venezuela, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, (JOCAN) Joven Orquesta Sinfónica de Canarias, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Acheus Ensamble (Rumanía), entre otras.

Su labor compositiva ha sido objeto de estudios académicos y de artículos monográficos. La prensa especializada en música se ha hecho eco de sus estrenos a través de críticas publicadas en las revistas de mayor difusión en España, como *Docenotas*, *Scherzo*, *Ritmo y Melómano*, además de la prensa generalista y diferentes canales de radio y televisión. Emilio Coello tiene un espacio propio en el panorama de la composición.

Ha impartido numerosos cursos, conferencias y seminarios. Miembro de jurados sobre composición e interpretación. Cuenta con numerosos premios, galardones y distinciones.

Su producción musical consolida y afirma una identidad contemporánea propia y de factura innovadora, insertada en un enclave cultural canario de la cual emerge toda su inquietud creativa. Sin renunciar a ser un autor de su tiempo, audaz y atrevido es portador de una nueva estética musical, cuya esencia bebe de la tradición cultural canaria.

AUTORES

Benito Cabrera

-Autor del libreto-

Es el primer timplista en incluir el timple en el ámbito sinfónico y es autor de varios trabajos de divulgación etnográfica y métodos para la enseñanza del timple. Ha editado 14 discos en solitario, algunos de los cuales han obtenido premios como el Cubadisco.

Como concertista, ha actuado en más de veinte países, en auditorios de la talla del Carnegie Hall de Nueva York, el Konzert Haus de Berlín, el Teatro Comunale de Treviso (Italia), el Teatro Majestic de San Antonio de Texas o el Teatro Margarita Xirgú, de Buenos Aires.

Es autor de numerosas canciones, algunas de las cuales han llegado a ser muy populares como el villancico *Una sobre el mismo mar* o la melodía *Nube de hielo*. Es también el autor de la letra del *Himno de Canarias*. Desde 2007 al 2020, ejerció como director musical de Los Sabandeños.

Ha recibido varios premios y distinciones, de los que destacan dos Premios Internacionales Cubadisco, así como ser finalista a los Grammy Latinos, con Los Sabandeños, el Premio Internacional del CICOP, el Teide de Oro de Radio Club Tenerife o el premio Click & Roll, de los 40 Principales.

Combina su labor como músico con acciones de divulgación y la publicación de artículos y libros sobre cultura popular. Su último proyecto de difusión fue la emisión de dos temporadas del programa *Con el timple auestas*, una producción para la TVC. Dirige, desde el 2011, la Casa-Museo del Timple de Teguisse (Lanzarote).

EQUIPO ARTÍSTICO

REPARTO

Narrador

Benito Cabrera

Pedro Tacoronte

David Barrera (tenor)

Betzenuhya (Mencey de Taoro)

Augusto Brito (barítono)

Acaymo (Mencey de Güímar)

Andrés Campovari (barítono)

Guañameñe (Sumo sacerdote de los guanches)

Alberto Feria (bajo)

Pastores que encuentran a la Virgen

David Barrera y

Anatael Herrera (tenores)

Antón Guanche (Guanche converso que regresa a su isla)

Jorge Cordero (tenor)

Haridian (Pastora, seguidora de Guañameñe)

Candelaria González (soprano)

ORQUESTA Y CORO CONTEMPORÁNEO DE TENERIFE

Maestra de Coro

Esther Wagenaar

Solista coro

Candelaria Gil (soprano)

Ilustración de cartel

Jesús Pérez Marichal

Dirección de escena

Gerardo Fuentes

Vestuario de solistas

Guanil Producciones

Colaboración especial

Colectivo Guanches de Candelaria

Talla Virgen de Candelaria

Ibrahim Hernández, escultor

Presentadora

Rosa Díaz Mayo

Dirección musical

Emilio Coello

PROGRAMA

Ópera Chaxiraxi

(Libreto: Benito Cabrera, Música: Emilio Coello)

-Folías a Chaxiraxi

(Estreno) (Emilio Coello)

-Lo Divino

(Fermín Cedrés y Antonio Fernández; Orq. Emilio Coello)

-Una sobre el mismo mar

(Benito Cabrera)



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA



unesco
San Cristóbal de La Laguna
Patrimonio Mundial desde 1999

