

lunes 30 de septiembre de 2024

El Festival CLE redobla su apuesta por la unión musical entre Canarias y Latinoamérica



La quinta edición del Festival Classical Laguna Experience (CLE), que se celebrará del 3 al 10 de octubre, reafirma su compromiso como puente cultural entre Canarias y Latinoamérica, con una programación que explora la música clásica y contemporánea de ambos territorios. El festival se caracteriza por su vocación de acercar la música a todos los públicos, con entrada libre hasta completar aforo en todos los conciertos.

Durante la presentación de la nueva edición, el concejal de Cultura en funciones de La Laguna, Dailos González, afirmó que el CLE “es una de esas grandes citas que ayuda a afianzar la propuesta cultural, posicionando al municipio como un lugar de encuentro para los amantes

de la música, y lo hacemos de la mano de nuestro patrimonio cultural, abriendo las puertas de escenarios únicos”. Además, valoró que el festival trabaje para que estos géneros musicales sean más accesibles para la población.

Por su parte, el director del CLE, César Martín, agradeció el apoyo que el Ayuntamiento ofrece al sector cultural. “Entendemos que este es el sitio ideal para un festival de estas características por conexión histórica. Lejos de los escenarios europeos o de otros programas más centrados en otros repertorios, nosotros hemos puesto el foco en Latinoamérica, en nuestra conexión cultural que engancha con la identidad de lo que somos. Eso unido al talento canario en comunión con todos estos artistas”, ha explicado.

Finalmente, la soprano Carmen Acosta invitó a conocer el estreno europeo de la ópera *Luciérnaga*, de la compositora mexicana Gabriela Ortiz. “Es deber de los cantantes líricos interpretar la música que se está escribiendo hoy en día. Supone un reto para una cantante entrar en nuevas estéticas, formas, ritmos y armonías”, expresó, asegurando que esta obra “es un canto a la esperanza ante tanto conflicto” de la que la audiencia saldrá del teatro con “un mensaje positivo a pesar de la crudeza de la historia”.

Luciérnaga, con libreto de Silvia Peláez, es una obra para soprano, actor, ensamble de cámara y multimedia, que narra la historia de Alcira Soust Scaffo, poeta uruguaya que sobrevivió 12 días oculta en los baños de la Universidad Nacional Autónoma de México durante la represión militar del Movimiento Estudiantil de 1968.

La dirección musical estará a cargo de Ludwig Carrasco, director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, y contará con la interpretación de la soprano canaria Carmen Acosta y el actor Javier Santos. Además, cuenta con vestuario diseñado por Yaiza Pinillos, escenografía de Felipe González Cabezas y mapping de Simone

Marin, tres destacados artistas canarios con presencia nacional e internacional. Esta producción de Vector de Ideas, bajo la dirección escénica de César Martín, se presentará el 6 de octubre a las 20:30 horas en el Teatro Leal.

El 5 de octubre a las 20:30 horas, en la Sala de Cámara del Teatro Leal, el Festival CLE presenta uno de los momentos más esperados de esta edición: el concierto del aclamado trompetista venezolano Pacho Flores, acompañado por el guitarrista Jesús 'Pingüino' González. Ambos artistas, con carreras internacionales destacadas, ofrecerán un recorrido sonoro titulado *Entropía*, un proyecto que surge de la fusión de sus experiencias e influencias iberoamericanas.

El repertorio incluye algunas de las piezas más icónicas de la música popular latinoamericana, como *El día que me quieras* y *Por una cabeza* de Carlos Gardel, *La Comparsa* de Ernesto Lecuona, y dos de los *Histoire du Tango* de Astor Piazzolla, además de composiciones originales como *Café Madrid* de González y *Lábios Vermelhos* de Flores. Este concierto, íntimo y de gran virtuosismo, es un trabajo meticulosamente cuidado que destaca por su selección de obras brillantes y la interpretación impecable de ambos músicos.

El bolero, considerado un "nuevo clásico" por su riqueza melódica y emocional, tendrá su espacio el 4 de octubre a las 20:30 horas en la Plaza Hermano Ramón de La Laguna, con el espectáculo *Procuero Olvidarte* a cargo de Alma de Bolero. Esta agrupación canaria, reconocida como una de las más importantes en el panorama del bolero en España, ha sabido combinar la tradición de este género romántico con un enfoque fresco y juvenil. Su interpretación se caracteriza por el sonido orgánico de las guitarras, el virtuosismo del requinto y la potencia de sus voces, que logran vestir cada canción con una identidad propia y un estilo inconfundible. El espectáculo es un recorrido por grandes baladas y boleros clásicos históricos como *Bésame mucho* o *Fina Estampa*. Este concierto, que promete ser un viaje emocional a través de la memoria musical colectiva, encaja perfectamente en la filosofía del Festival CLE, que reivindica el bolero como parte del repertorio clásico.

La programación del festival comenzará el 3 de octubre a las 20:30 horas en el Teatro Unión de Tejina, con el concierto del Coro Polifónico de la Universidad de La Laguna, que presentará *DeCantando*, un recorrido por piezas corales de diversos estilos y épocas. Este espectáculo celebra los 40 años de historia del coro y evoca las sensaciones que produce el acto de decantar el vino: separar, suavemente, lo esencial de lo residual.

Bajo la dirección de Julio China Pedraza, el coro, compuesto por 29 integrantes, ofrecerá un repertorio que abarca desde lo clásico hasta lo contemporáneo, acercando al público diferentes formas de transmitir sentimientos a lo largo del tiempo. A lo largo de su trayectoria, el coro ha participado en algunos de los eventos y colaboraciones más importantes de Canarias, consolidándose como un referente dentro del panorama coral, tanto a nivel regional como internacional, gracias a su versatilidad y capacidad para abordar una amplia gama de repertorios musicales.

El festival también se expandirá a La Gomera y Lanzarote, reafirmando su vocación de llevar la música clásica a rincones no convencionales y apoyando la visibilización del talento canario. En La Gomera, los conciertos se celebrarán en el Restaurante Laguna Grande de Vallehermoso, en pleno Parque Nacional de Garajonay, un

entorno natural inigualable que potencia la conexión entre la naturaleza y la música. Toda la programación en estas islas está a cargo de grupos canarios, comenzando con el Dúo Kafka el 8 de octubre, seguido por el Dúo Magua el 9 de octubre, y cerrando con la pianista Julia Nikolizsak el 10 de octubre, todos a las 12:00 horas del mediodía.

En Lanzarote, el festival se clausurará el 10 de octubre a las 20:30 horas con la actuación del Cuarteto Imprevisto en la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz en Arrecife. Este cuarteto destaca por su especialización en el rescate y estreno de repertorios de compositores canarios, contribuyendo a la difusión y preservación de la riqueza musical de las Islas Canarias, un esfuerzo que encaja perfectamente con los objetivos del festival.

El festival

Desde su creación en 2020, el Festival Classical Laguna Experience (CLE) ha crecido exponencialmente. En 2022, se expandió a La Gomera, y en 2023, a Lanzarote. El festival sigue apostando por la formación y fortalecimiento de nuevas audiencias, con especial atención a las intérpretes y compositoras femeninas, como lo demuestran las obras de las compositoras Laura Vega y Carolina Noguera, encargadas por el festival en ediciones anteriores.

El CLE se distingue por su singular conexión entre Canarias y Latinoamérica, creando un puente cultural entre ambos territorios a través de la música clásica y contemporánea. Esta conexión se ha construido sobre la historia compartida y la influencia mutua, reivindicando a Canarias como punto de entrada de las vanguardias latinoamericanas a Europa. Cada edición del festival busca resaltar esta relación, ofreciendo un espacio para que compositores de ambos lados del Atlántico expongan su obra y generen un diálogo cultural.

El concepto de "laguna" es clave en el CLE, no solo porque el festival se origina en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, sino también porque se ha expandido a otras "lagunas" del archipiélago: La Laguna Grande en La Gomera y el Charco de San Ginés en Lanzarote. Estos espacios naturales, fuentes de vida y lugares de reunión, simbolizan la conexión entre la música y la vida, integrando la cultura musical en entornos que evocan la serenidad y el flujo del agua, elementos esenciales para su desarrollo.

La apuesta del festival por los compositores y, en especial, por las compositoras ha sido una constante. En todas sus ediciones, el CLE ha dado protagonismo a creadoras de ambos continentes. Laura Vega y Cecilia Díaz Pestano, representando el talento canario, han compartido cartel con figuras internacionales como la colombiana Carolina Noguera y la mexicana Gabriela Ortíz, todas ellas impulsoras de un repertorio contemporáneo que refleja las voces de las mujeres en la música clásica. Esta apuesta por visibilizar el trabajo de compositoras es uno de los pilares del festival, que sigue comprometido con la igualdad y la innovación artística.

A lo largo de su evolución, el CLE ha sido un espacio de encuentro para artistas canarios e internacionales, como Socos Dúo, Trío Nesoi, Dúo Rioplatense, Alexander Álvarez, Tak Nara Percussion Group, Claudio Constantini & Louiza Hamadi o la Camerata Lacunensis, entre otros, quienes han dejado su huella en el festival con actuaciones inolvidables que han expandido los horizontes de la música clásica en Canarias.

(CLE), que se celebrará del 3 al 10 de octubre, reafirma su compromiso como puente cultural entre Canarias y Latinoamérica, con una programación que explora la música clásica y contemporánea de ambos territorios. El festival se caracteriza por su vocación de acercar la música a todos los públicos, con entrada libre hasta completar aforo en todos los conciertos.

Durante la presentación de la nueva edición, el concejal de Cultura en funciones de La Laguna, Dailos González, afirmó que el CLE “es una de esas grandes citas que ayuda a afianzar la propuesta cultural, posicionando al municipio como un lugar de encuentro para los amantes de la música, y lo hacemos de la mano de nuestro patrimonio cultural, abriendo las puertas de escenarios únicos”. Además, valoró que el festival trabaje para que estos géneros musicales sean más accesibles para la población.

Por su parte, el director del CLE, César Martín, agradeció el apoyo que el Ayuntamiento ofrece al sector cultural. “Entendemos que este es el sitio ideal para un festival de estas características por conexión histórica. Lejos de los escenarios europeos o de otros programas más centrados en otros repertorios, nosotros hemos puesto el foco en Latinoamérica, en nuestra conexión cultural que engancha con la identidad de lo que somos. Eso unido al talento canario en comunión con todos estos artistas”, ha explicado.

Finalmente, la soprano Carmen Acosta invitó a conocer el estreno europeo de la ópera *Luciérnaga*, de la compositora mexicana Gabriela Ortiz. “Es deber de los cantantes líricos interpretar la música que se está escribiendo hoy en día. Supone un reto para una cantante entrar en nuevas estéticas, formas, ritmos y armonías”, expresó, asegurando que esta obra “es un canto a la esperanza ante tanto conflicto” de la que la audiencia saldrá del teatro con “un mensaje positivo a pesar de la crudeza de la historia”.

Luciérnaga, con libreto de Silvia Peláez, es una obra para soprano, actor, ensamble de cámara y multimedia, que narra la historia de Alcira Soust Scaffo, poeta uruguaya que sobrevivió 12 días oculta en los baños de la Universidad Nacional Autónoma de México durante la represión militar del Movimiento Estudiantil de 1968.

La dirección musical estará a cargo de Ludwig Carrasco, director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, y contará con la interpretación de la soprano canaria Carmen Acosta y el actor Javier Santos. Además, cuenta con vestuario diseñado por Yaiza Pinillos, escenografía de Felipe González Cabezas y mapping de Simone Marin, tres destacados artistas canarios con presencia nacional e internacional. Esta producción de Vector de Ideas, bajo la dirección escénica de César Martín, se presentará el 6 de octubre a las 20:30 horas en el Teatro Leal.

El 5 de octubre a las 20:30 horas, en la Sala de Cámara del Teatro Leal, el Festival CLE presenta uno de los momentos más esperados de esta edición: el concierto del aclamado trompetista venezolano Pacho Flores, acompañado por el guitarrista Jesús 'Pingüino' González. Ambos artistas, con carreras internacionales destacadas, ofrecerán un recorrido sonoro titulado *Entropía*, un proyecto que surge de la fusión de sus experiencias e influencias iberoamericanas.

El repertorio incluye algunas de las piezas más icónicas de la música popular latinoamericana, como *El día que me quieras* y *Por una cabeza* de Carlos Gardel, *La Comparsa* de Ernesto Lecuona, y dos de los *Histoire du Tango* de Astor Piazzolla, además de composiciones originales como *Café Madrid* de González y *Lábios Vermelhos* de Flores. Este concierto, íntimo y de gran virtuosismo, es un trabajo meticulosamente cuidado que destaca por su selección de obras brillantes y la interpretación impecable de ambos músicos.

El bolero, considerado un "nuevo clásico" por su riqueza melódica y emocional, tendrá su espacio el 4 de octubre a las 20:30 horas en la Plaza Hermano Ramón de La Laguna, con el espectáculo *Procuró Olvidarte* a cargo de Alma de Bolero. Esta agrupación canaria, reconocida como una de las más importantes en el panorama del bolero en España, ha sabido combinar la tradición de este género romántico con un enfoque fresco y juvenil. Su interpretación se caracteriza por el sonido orgánico de las guitarras, el virtuosismo del requinto y la potencia de sus voces, que logran vestir cada canción con una identidad propia y un estilo inconfundible. El espectáculo es un recorrido por grandes baladas y boleros clásicos históricos como *Bésame mucho* o *Fina Estampa*. Este concierto, que promete ser un viaje emocional a través de la memoria musical colectiva, encaja perfectamente en la filosofía del Festival CLE, que reivindica el bolero como parte del repertorio clásico.

La programación del festival comenzará el 3 de octubre a las 20:30 horas en el Teatro Unión de Tejina, con el concierto del Coro Polifónico de la Universidad de La Laguna, que presentará *DeCantando*, un recorrido por piezas corales de diversos estilos y épocas. Este espectáculo celebra los 40 años de historia del coro y evoca las sensaciones que produce el acto de decantar el vino: separar, suavemente, lo esencial de lo residual.

Bajo la dirección de Julio China Pedraza, el coro, compuesto por 29 integrantes, ofrecerá un repertorio que abarca desde lo clásico hasta lo contemporáneo, acercando al público diferentes formas de transmitir sentimientos a lo largo del tiempo. A lo largo de su trayectoria, el coro ha participado en algunos de los eventos y colaboraciones más importantes de Canarias, consolidándose como un referente dentro del panorama coral, tanto a nivel regional como internacional, gracias a su versatilidad y capacidad para abordar una amplia gama de repertorios musicales.

El festival también se expandirá a La Gomera y Lanzarote, reafirmando su vocación de llevar la música clásica a rincones no convencionales y apoyando la visibilización del talento canario. En La Gomera, los conciertos se celebrarán en el Restaurante Laguna Grande de Vallehermoso, en pleno Parque Nacional de Garajonay, un entorno natural inigualable que potencia la conexión entre la naturaleza y la música. Toda la programación en estas islas está a cargo de grupos canarios, comenzando con el Dúo Kafka el 8 de octubre, seguido por el Dúo Magua el 9 de octubre, y cerrando con la pianista Julia Nikolizsak el 10 de octubre, todos a las 12:00 horas del mediodía.

En Lanzarote, el festival se clausurará el 10 de octubre a las 20:30 horas con la actuación del Cuarteto Imprevisto en la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz en Arrecife. Este cuarteto destaca por su especialización en el rescate y estreno de repertorios de compositores canarios, contribuyendo a la difusión y preservación de la riqueza musical de las Islas Canarias, un esfuerzo que encaja perfectamente con los objetivos del festival.

El festival

Desde su creación en 2020, el Festival Classical Laguna Experience (CLE) ha crecido exponencialmente. En 2022, se expandió a La Gomera, y en 2023, a Lanzarote. El festival sigue apostando por la formación y fortalecimiento de nuevas audiencias, con especial atención a las intérpretes y compositoras femeninas, como lo demuestran las obras de las compositoras Laura Vega y Carolina Noguera, encargadas por el festival en ediciones anteriores.

El CLE se distingue por su singular conexión entre Canarias y Latinoamérica, creando un puente cultural entre ambos territorios a través de la música clásica y contemporánea. Esta conexión se ha construido sobre la historia compartida y la influencia mutua, reivindicando a Canarias como punto de entrada de las vanguardias latinoamericanas a Europa. Cada edición del festival busca resaltar esta relación, ofreciendo un espacio para que compositores de ambos lados del Atlántico expongan su obra y generen un diálogo cultural.

El concepto de "laguna" es clave en el CLE, no solo porque el festival se origina en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, sino también porque se ha expandido a otras "lagunas" del archipiélago: La Laguna Grande en La Gomera y el Charco de San Ginés en Lanzarote. Estos espacios naturales, fuentes de vida y lugares de reunión, simbolizan la conexión entre la música y la vida, integrando la cultura musical en entornos que evocan la serenidad y el flujo del agua, elementos esenciales para su desarrollo.

La apuesta del festival por los compositores y, en especial, por las compositoras ha sido una constante. En todas sus ediciones, el CLE ha dado protagonismo a creadoras de ambos continentes. Laura Vega y Cecilia Díaz Pestano, representando el talento canario, han compartido cartel con figuras internacionales como la colombiana Carolina Noguera y la mexicana Gabriela Ortíz, todas ellas impulsoras de un repertorio contemporáneo que refleja las voces de las mujeres en la música clásica. Esta apuesta por visibilizar el trabajo de compositoras es uno de los pilares del festival, que sigue comprometido con la igualdad y la innovación artística.

A lo largo de su evolución, el CLE ha sido un espacio de encuentro para artistas canarios e internacionales, como Socos Dúo, Trío Nesoi, Dúo Rioplatense, Alexander Álvarez, Tak Nara Percussion Group, Claudio Constantini & Louiza Hamadi o la Camerata Lacunensis, entre otros, quienes han dejado su huella en el festival con actuaciones inolvidables que han expandido los horizontes de la música clásica en Canarias.