

jueves 18 de enero de 2024

# El bailar Antonio Canales se rodea de estrellas para inundar de 'Alma Flamenca' el Teatro Leal

*El Festival Internacional de Flamenco Romí - Ciudad de La Laguna ha vendido todas las entradas*



El Festival internacional Flamenco Romí Ciudad de La Laguna se ha consolidado como una de las citas más importantes del flamenco a nivel nacional. Este año, en su undécima edición, y bajo el lema 'Mi Alma es Flamenca', ha conseguido reunir a un elenco de estrellas del flamenco que pocas veces pueden verse sobre un escenario. Como cabeza de cartel cuenta con el gran bailar Antonio Canales, Premio Nacional de Danza y Medalla de Oro de las Bellas Artes en 2022.

El alcalde de La Laguna, Luis Yeray Gutiérrez, ha celebrado con orgullo que "la ciudadanía se vuelque con este magnífico festival que ya tiene en su nombre la ciudad de La Laguna. El buen trabajo de profesionales, sobre todo por ese impulso que le dan a la cultura, en su apuesta definitiva por la inclusión real", aseguró en la rueda de prensa de presentación del evento, en la que también estuvieron presentes los concejales Leticia Villegas, Dailos González, María Cruz y Badel Albelo.

En el mismo acto, el director del Instituto de Cultura Gitana del Ministerio de Cultura, Diego Fernández, resaltó la labor de la corporación y del equipo directivo de la iniciativa por "situar en la agenda de cualquier flamenco la visita al Festival Internacional Romí". En este sentido, la presidenta de la Asociación de Mujeres Gitanas Romí Camela Nakerar, Josefa Santiago, afirmó que "el Ayuntamiento no dudó ni un momento en arropar el Festival y hacerlo suyo y por hacer que, desde hace casi cinco años, la comunidad gitana se sienta como en

casa".

El director artístico, José Heredia, se mostró emocionado al dar la noticia de que, en total para las dos citas en el teatro lagunero, han vendido más de mil localidades. “Hoy se hace historia y nuestro objetivo es llenar La Laguna de lunares flamencos y seguir siendo un referente nacional”, comentó. Finalmente, el bailar Antonio Canales, recordó con cariño la última vez que actuó en el Teatro Leal en los años noventa. “Este festival, que no tiene que envidiarle a ningún otro, no solo lucha por nuestra cultura sino por nuestras mujeres”, aseveró.

La parte musical del Festival presenta en esta edición una formación innovadora que muestra una sonoridad diferente al habitual. Bajo la dirección musical de Juan Carmona El Camborio, fundador de Ketama y destacado compositor y productor, estarán sobre el escenario el excepcional guitarrista Carlos de Jacoba, para muchos uno de los más prometedores del panorama. Afirma que “no es lo mismo deslumbrar que conmovir. Prefiero lo segundo” y lo demuestra en un disco enorme, Alpaca Real (2019), en el que congregó a voces como Diego el Cigala, Estrella Morente o Sorderita o a su hermano David de Jacoba, poseedor de una voz gitanísima que llamó la atención del mismísimo Paco de Lucía, con el que recorrió los festivales más prestigiosos del mundo y al que también podremos disfrutar en el Leal.

El violín del jerezano Bernardo Parrilla, considerado como el violinista flamenco por excelencia, aporta con su toque flamenco un aire diferente y original que acompaña, entre otros proyectos, a todas las películas de Carlos Saura. No hay violín más flamenco que el de Parrilla. Y de nuevo se hace acompañar por su otro hermano y también compositor Juan Parrilla, a la flauta flamenca. No en vano son hijos del guitarrista Juan Parrilla y sobrinos de Parrilla de Jerez.

El compás a la percusión lo aporta Lucky Losada, que con su cajón suena en una gran parte de los mejores discos flamencos de las últimas décadas. No en vano era habitual acompañante del maestro Enrique Morente y siempre mano a mano con Tomatito en numerosos espectáculos.

En esta auténtica reunión de estrellas del flamenco aporta también su genio y fuerza como cantaor el gallego Kiki Cortiñas, compositor además de diez de los once temas del disco de José Mercé y Tomatito “De verdad”, reconocido por la crítica especializada y ganador del premio Odeón al mejor disco de flamenco. Y además, volveremos a disfrutar del cante jerezano de Juañares, perteneciente a una familia de artistas, como su tío Fernando Terremoto, Manuel Soto “Sordera de Jerez”, que dejó muy buen sabor de boca tras su actuación en la novena edición del Festival. Debuta este año el cantaor granadino Morenito de Illora, que destaca por su compás y un timbre de voz muy personal que fue apadrinado por Camarón de la Isla.

Y también al cante, Antonio Carbonell, emparentado con los Carmona y los Morente y también conocido por haber representado a España en el Festival de Eurovisión de 1996.

El cartel de esta edición es un auténtico lujo para los aficionados, con un elenco de figuras que serían muy difíciles de reunir en otro festival sin el prestigio que posee el Festival internacional Flamenco Romí Ciudad de La Laguna entre los propios artistas.

Completan el elenco de voces Tere Bautista, que ha protagonizado decenas de grabaciones, colaboraciones, conciertos, giras nacionales e internacionales. En algunas de estas experiencias se ha topado con artistas tan conocidos como Alejandro Sanz, Raphael, Joaquín Sabina, Rosario Flores, y Paco de Lucía.

Desde el flamenquísimo barrio almeriense de Pescadería estará presente la cantaora Almaría, que ha actuado en los festivales más importantes de Andalucía y está estrechamente ligada a la familia de los Habichuela.

Uno de los objetivos del Festival es dar la oportunidad a jóvenes talentos, Y en esta ocasión nos acompaña Lola de la Estrella Carmona, una de las voces más jóvenes del estilo de flamenco fusión y que destaca por un talento que lleva en la sangre, no en vano es hija de Juan Carmona “Camborio” de la estirpe de los Habichuela.

Especial brillantez tiene este año la faceta del baile. Junto al maestro Canales vuelve por aclamación popular Karime Amaya, capaz de poner en pie al Teatro Leal en mitad de su actuación en la edición pasada donde formó un alboroto memorable pocas veces visto en esas tablas. Es sobrina-nieta de la bailaora más grande y venerada de todos los tiempos, Carmen Amaya. No se la pierdan.

También sobre el escenario estará el gran José Suárez El Torombo, un bailar y palmero sevillano de peculiar personalidad y las ideas muy claras. Imparte clases y se ha hecho popular en las redes por su forma de transmitir el flamenco. Apadrinado por el Farruco, es un defensor del más puro baile gitano y ejerce además una intensa labor social de colectivos menos favorecidos.

En el Festival se da espacio a músicos locales, y este año vuelve a subirse a las tablas el bajista lagunero Alfonso “Frigol” García-Ramos al que sus estudios de Arquitectura en Sevilla le llevaron a encontrarse con el duende flamenco. Desde entonces, ha pertenecido a diferentes proyectos de rock, pop y funk, pero su compás por bulerías destaca sobre todo lo demás. También desde la isla llega el cantaor sevillano-extremeño pero afincado en Tenerife Jesús Requelo “Puli”, que ha compartido escenario con artistas como Jorge Pardo o Lin Cortés.

Decía Kiki Cortiñas que “en el flamenco, lo bueno se queda y lo que no es tan bueno sale. Uno no sabe a dónde va a ir la música. Pero lo que tenemos claro es que la música es corazón y verdad y al final queda la verdad”. Es verdad que disfrutaremos en el Leal lleno de Alma Flamenca.