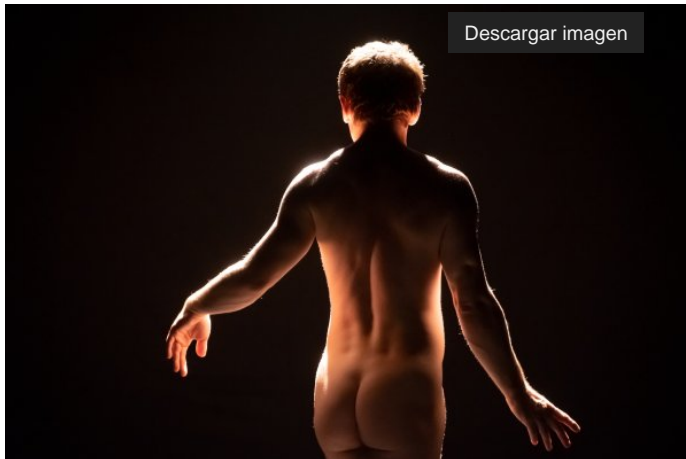


miércoles 15 de enero de 2025

# El ciclo 'Danza en breve' estrena 2025 con una propuesta de Aleksandar Georgiev

El coreógrafo afincado en Tenerife presenta este jueves en el Leal 'Atrás', un espectáculo centrado en la parte posterior del cuerpo



[Descargar imagen](#)

Aleksandar Georgiev

El coreógrafo y bailarín Aleksandar Georgiev recala este jueves, 16 de enero, a las 19:00 horas, en el Teatro Leal con su espectáculo contemporáneo 'Atrás', una propuesta se enmarca dentro del programa 'Danza en breve', puesto en marcha por el Ayuntamiento de La Laguna a través del Organismo Autónomo de Actividades Musicales (OAAM) para impulsar el trabajo de los creadores de esta disciplina artística.

Con música y diseño de sonido de Tsvetan Momchilov y producción de Beatriz Bello, Georgiev presenta una actuación centrada en la parte posterior del cuerpo. A través de esta pieza, el bailarín y coreógrafo busca cambiar la percepción y relación del público con esta región de la anatomía humana. Tratando de dismantelar

los dogmas y constructos de la vergüenza y la censura, esta obra sigue la línea conceptual propuesta en proyectos anteriores como 'The Power of S' y 'Echoes of S'.

Aleksandar Georgiev es un coreógrafo y performer de Macedonia del Norte que trabaja en Tenerife desde el 2015 e internacionalmente en Sofía (Bulgaria), Skopje (Macedonia) y Estocolmo (Suecia). Tiene un Grado en Danza Teatro de la New Bulgarian University, Sofia, y un máster en Coreografía de DOCH-UNIARTS, de la Universidad de las Artes de Estocolmo. Ha formado parte de los programas DanceWeb y 50 days Flying low.

Ha trabajado para Michael Turinsky, Markus Doverud, Doris Uhlich, Abraham Hurtado y Nefeli Oikonomou; y ha presentado su trabajo coreográfico en numerosos festivales y teatros como Canarias Dentro y Fuera, Impulstanz Festival, Bazaar Festival, Dance Interfaces II, ACT Festival, CO-Festival y Kondenz Festival. Aleksandar colabora artísticamente con Darío Barreto Damas y Zhana Pencheva desde el 2018.

Su trabajo se centra en la exploración e investigación de diferentes prácticas de danza y coreográficas relacionadas con la coexistencia, la ecología y la empatía sensorial. Sus proyectos giran en torno a la nostalgia como espacio poético de archivo, la revisión de la historia y la búsqueda de la inclusividad.

