

viernes 29 de noviembre de 2024

La Laguna entrega la llave de la ciudad a Maisa Navarro en el 25 aniversario de la inclusión del conjunto histórico en la lista de Patrimonio Mundial

Los Krijer, una familia de orfebres lagunera, ha diseñado una obra única para este homenaje, que aúna la Rosa de los vientos del trazado urbano con la prestigiosa platería barroca local



María Isabel Navarro y Luis Yeray Gutiérrez

El Ayuntamiento de La Laguna reconocerá a la catedrática de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna (ULL), Maisa Navarro Segura, con la llave de la ciudad, un homenaje que se celebra en el marco de los actos conmemorativos del 25 aniversario de la declaración de La Laguna como Ciudad Patrimonio de la Humanidad por Unesco y para cuya consecución Navarro fue esencial. Con esta distinción, la Corporación y el pueblo lagunero quieren agradecerle su compromiso con el estudio, divulgación y protección del patrimonio cultural de su importante conjunto histórico.

El alcalde de La Laguna, Luis Yeray Gutiérrez, valora la “necesidad de reconocer la innegable influencia de Maisa Navarro en un hito que ha marcado el devenir del

municipio de forma extraordinaria. Si bien ostenta unos méritos académicos excepcionales en su larga carrera profesional, su nombre quedará ligado a nuestra historia para siempre por su contribución determinante a que se reconocieran el legado de nuestros antepasados y el valor universal excepcional de nuestra ciudad”.

“Su trabajo, esfuerzo y liderazgo fueron claves para lograr que, el 4 de diciembre de 1999, La Laguna fuera el primer conjunto histórico de Canarias inscrito en la lista de Patrimonio Mundial de Unesco, un honor y una responsabilidad que cumple 25 años y que queremos recordar con esta distinción tan importante para la ciudad”, añade Gutiérrez.

La propia concepción de la llave, que ha sido realizada para la ocasión por el taller local Krijer Hermanos Orfebres, es un homenaje a las raíces de La Laguna, tanto a su propia concepción urbana, como al prestigio de su tradición platera, que convirtió a la ciudad en el núcleo más importante de la orfebrería de Canarias durante el siglo XVIII.

Este taller, el último de sus características que queda en el municipio, ha creado una obra única en plata que reinterpreta la Rosa de los Vientos, presente en el trazado de las calles de la ciudad histórica, y que se realiza bajo los criterios estilísticos de la platería barroca de estilo lagunero.

El homenaje tendrá lugar el próximo lunes (2 de diciembre), a las 18:00 horas, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento. Maisa Navarro impartirá, inicialmente, una conferencia sobre el impacto que ha tenido la declaración de La Laguna como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, así como los retos y oportunidades presentes y futuros. A su finalización, se celebrará la ceremonia de entrega de la llave de la ciudad. El evento está abierto al público, hasta completar aforo.

Sobre Maisa Navarro

Maisa Navarro ha sido una de las personas más firmemente comprometidas en la defensa del patrimonio cultural de La Laguna, tanto públicamente, como desde su labor como docente e investigadora en la ULL y a través de su aportación a la excelencia educativa de las numerosas personas que han pasado por las aulas de la Universidad.

El 1 de noviembre de 1998, comenzó a desarrollar su trabajo como coordinadora científica de la redacción del Expediente de solicitud de inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial del Bien Cultural Conjunto Histórico de San Cristóbal de La Laguna, es decir, el desarrollo de la imprescindible justificación técnica que se hacía necesaria para incoar el expediente que, posteriormente, daría lugar al reconocimiento de la Unesco.

Ha participado en diversos comités científicos, técnicos o asesores. En la actualidad, es miembro del Comité Nacional Español de ICOMOS, así como de los Comités Científicos Internacionales de Itinerarios Culturales, de Ciudades Históricas y del Patrimonio del siglo XX de este órgano asesor de la Unesco. También forma parte del Consejo de Administración de TEA-Tenerife Espacio de las Artes y ha sido inspectora territorial del Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias, además de integrante del consejo de redacción de la Revista Basa, editada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, desde su creación.

Su trayectoria profesional ha sido reconocida con diversos galardones, menciones o distinciones, entre los que se incluyen el Premio de Investigación Histórica Elías Serra Ràfols 1997, por su obra "La Laguna 1500: la ciudad – república", o el Accésit Grupo 1º Premio a Entidades o Colectivos para trabajos de planeamiento e investigación, de los Premios Nacionales de Urbanismo, por su colaboración en el Plan Especial de Reforma Interior del Centro Histórico de Santa Cruz de Tenerife (1981).

Desde el curso 1977-1978, Maisa Navarro, ha desarrollado su labor docente e investigadora en la Universidad de La Laguna, institución en la que es Catedrática de Historia del Arte desde el año 2010. Ha dirigido los programas de Doctorado en Historia del Arte y en Arte y Humanidades de la ULL, donde también ha sido directora académica del Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural.

Su producción y su contribución como investigadora en el campo de la Historia del Arte es ingente: 15 libros, 177 artículos, 6 dossieres técnicos, 10 comisariados de exposiciones, 55 informes para ICOMOS sobre Bienes del Patrimonio Mundial y 8 inventarios de colecciones de arte. Su reciente publicación "Canarias: arquitecturas desde el siglo XXI" es un compendio de la evolución de la arquitectura reciente en Canarias, con especial incidencia en aspectos críticos relativos a concursos y de contexto internacional.

Congresos internacionales

Ha dirigido y participado en congresos internacionales, siendo autora de ponencias por invitación y coordinadora de su organización, además de la responsable de la organización de varios ciclos de conferencias internacionales.



Posee experiencia en gestión de I+D+i y en el comisariado y labor curatorial, entre las que destacan Le Corbusier Expone (Museo de Bellas Artes y Arquitectura, Besancon- Francia y Caam, Las Palmas 2011); Alberto Sartoris 1901-1998: la concepción poética de la arquitectura (Ivam, Valencia 2000); Gaceta de Arte y su época, 1932-1936 (Caam, Las Palmas 1997).